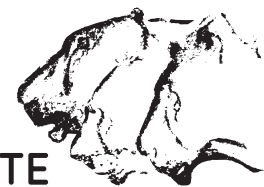




© Jean Clottes - Ministère de la Culture



**LA GROTTTE**  
Chauvet Pont-d'Arc  
GRAND PROJET

dossier de presse

mars 2013

## La Grotte Chauvet Pont-d'Arc joyau de l'humanité

Il y a 36 000 ans, des hommes et des femmes créaient sur les parois de calcaire de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc, des œuvres uniques et bouleversantes figées pour l'éternité dans leur écrin de calcite et d'argile.

Cette immense cathédrale naturelle, inviolée depuis plusieurs dizaines de millénaires, a été découverte le 18 décembre 1994 en Ardèche, à Vallon-Pont-d'Arc par trois spéléologues amateurs Jean-Marie Chauvet, Éliette Brunel et Christian Hilaire. La dimension unique et universelle de la grotte est indéniable. Quel autre territoire peut en effet se prévaloir d'être le berceau de l'imaginaire et d'avoir les origines de l'art pour identité ? Ce joyau présente en effet trois caractéristiques très rarement réunies : l'ancienneté, la qualité de la conservation et, la richesse et l'abondance des représentations artistiques : 1 000 dessins dont 425 figures animales. Le bestiaire de la grotte avec 14 espèces différentes représentées, dont une majorité d'animaux dangereux (ours des cavernes, rhinocéros laineux, mammouths, félins...) est inédit avec certaines représentations uniques dans l'art pariétal paléolithique (panthère, hibou, partie inférieure du corps féminin).

La Grotte Chauvet Pont-d'Arc est un trésor remarquablement conservé, objet de recherche inestimable pour les scientifiques du monde entier.

Jusqu'à sa découverte, les préhistoriens et experts avaient désigné Lascaux (-18 000 ans) comme l'apogée artistique de l'art pariétal préhistorique. Or La Grotte Chauvet Pont-d'Arc et ses peintures deux fois plus anciennes ont totalement révolutionné nos conceptions de l'art de cette période. Gravure à la pierre ou au doigt, peinture par soufflage de pigments, par apposition de la paume des mains ou au pinceau, dessins au charbon de bois ou à l'ocre rouge, sont autant de techniques utilisées par nos ancêtres au service d'une virtuosité graphique qui se matérialise par l'utilisation du relief, du naturalisme et de l'estompe. Mais aussi par la narration graphique des scènes de chasse, un combat de rhinocéros, ou encore la superposition d'images successives pour exprimer le rythme ou le mouvement.

Première manifestation artistique d'envergure connue à ce jour dans le monde, la cavité est, et sera dans les années à venir source d'inspiration pour les plus grands artistes contemporains.

## Editos

« La Grotte Chauvet Pont-d'Arc invite à un grand voyage dans le temps, une merveilleuse plongée au cœur de l'humanité et un repère majeur de l'histoire de la civilisation. La flamme de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc est aujourd'hui rallumée, et nous sommes définitivement entrés dans la phase concrète de l'Espace de restitution.

Ce lieu de culture et de découverte verra le jour début 2015. La mobilisation et la passion en sont les éléments fondateurs. Au fil des ans c'est grâce à cette volonté partagée par l'État, les collectivités territoriales et chaque acteur individuel de ce projet, au rang desquels il convient de saluer les scientifiques et tous les anonymes, que nous avons pu faire d'un projet un acte fort et ambitieux.

Soyons fiers de présenter au monde une reconstitution parfaite de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc.

En révélant l'invisible au cœur des gorges de l'Ardèche, nous allons offrir à l'humanité un véritable parcours initiatique, guidant les générations actuelles et futures, vers nos racines d'hommes libres et de penseurs universels. »

**Pascal Terrasse**

Président du Grand Projet La Grotte Chauvet Pont-d'Arc,  
Député de l'Ardèche

« Découverte en 1994, La Grotte Chauvet Pont-d'Arc accumule les superlatifs: elle est, à ce jour, la doyenne des grottes ornées du monde, mais elle est également l'une des mieux conservées ; elle recèle un bestiaire d'une étonnante variété, mais surtout, ceux qui ont conçu ces œuvres ont réalisé d'emblée de purs chefs d'œuvre. Les Ardéchois et, au-delà de ces derniers, tous les Rhônalpins sont fiers que ces artistes aurignaciens soient en quelque sorte leurs ancêtres : comme si l'audace et la modernité qui caractérisent ce joyau de l'art pariétal s'étaient transmises au long des siècles pour devenir les vertus cardinales de leurs lointains descendants.

C'est pourquoi la Région Rhône-Alpes se devait de participer à cette belle aventure, afin de permettre au public de s'appropriier les trésors de cette grotte unique au monde. Après le temps du projet scientifique, qui s'est traduit par la mise au point d'une anamorphose de la grotte, après le choix du projet architectural de cet équipement et du délégataire qui en assurera la gestion, voici venu le temps de la réalisation concrète. Le futur Espace de restitution de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc dont la "première main" a été posée en octobre dernier, est un hommage aux toutes premières images que nous ont léguées nos lointains ancêtres. Les différents acteurs locaux, nationaux et internationaux, qui tous reconnaissent l'intérêt exceptionnel de cette découverte et la nécessité de la protéger et de la mettre en valeur, sont aujourd'hui mobilisés pour le succès de ce projet. »

**Jean-Jack Queyranne**

Président de la Région Rhone-Alpes,  
ancien Ministre,  
Vice-président du Grand Projet La Grotte Chauvet  
Pont-d'Arc

## Editos

« La Grotte ornée de Vallon-Pont-d’Arc est un élément majeur de notre histoire et de notre patrimoine culturel. Il était légitime que tout soit fait pour assurer son rayonnement et sa connaissance par le grand public. L’espace de restitution et la perspective d’une inscription au patrimoine mondial de l’humanité y contribueront largement de même qu’ils apporteront une notoriété renouvelée à cet écrin d’exception que sont les gorges de l’Ardèche. »

**Dominique Lacroix**

Préfet de l’Ardèche

« La Grotte Chauvet Pont-d’Arc est l’un des plus exceptionnels témoignages de l’invention de l’art par les hommes, et c’est pourquoi nous avons le devoir de transmettre à nos enfants et aux générations futures cet héritage plurimillénaire. L’association des amis pour la mise en valeur de La Grotte Chauvet Pont-d’Arc en Ardèche est née de la conviction que cet inestimable trésor, qui héberge les plus anciennes traces de notre humanité, doit être accessible au plus grand nombre. A ce titre, elle cherche à mettre en valeur la grotte sur le plan culturel, participer au rayonnement national et international du projet et à soutenir la candidature à l’inscription au Patrimoine mondial de l’UNESCO. »

**Marc Ladreit de Lacharrière**

Président de l’Association des Amis de La Grotte Chauvet Pont d’Arc

« Je suis fier, incroyablement fier de pouvoir dire que l’Ardèche est le lieu géographique où se trouve la Grotte Chauvet Pont-d’Arc.

Cette fierté, c’est une fierté collective. De celles qui vous font gravir des montagnes et vous conduisent à deux, puis dix, puis cent, puis... tous, à trouver les solutions pour que ce qui est ici, ce trésor de l’intelligence, de la sensibilité, de la présence humaine soit révélé au plus grand nombre.

36 000 ans nous séparent de ces Hommes, artistes de haut-vol, qui s’établirent là, à quelques mètres d’une rivière qui aujourd’hui encore définit notre territoire.

Presque tout est semblable, la nature – elle – n’a pas pris une ride.

Notre ambition est qu’il en soit de même. Préserver ce chef-d’œuvre pour les générations futures, continuer à ce qu’il soit indestructible, épargné par les outrages des hommes et du temps est le fondement même de notre action. Une réplique pour tous, un espace préservé pour la science et... pour nos descendants.

A l’échelle d’une vie, trente ans c’est long, bien moins déjà dans le temps de la collectivité, rien du tout dans celui de l’humanité. Le Conseil général a su s’inscrire dans le temps qui lui revient pour faire émerger avec ses partenaires, l’espace culturel public qui parlera des chasseurs-cueilleurs et fabuleux artistes. De cela aussi, je suis fier. »

**Hervé Saulignac**

Président du Conseil général de l’Ardèche  
Vice-président de la Région Rhône-Alpes



# La Grotte Chauvet Pont-d'Arc candidate au Patrimoine mondial de l'Unesco

La Grotte Chauvet Pont-d'Arc, chef d'œuvre du génie créateur humain, est candidat à l'inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco. Fin janvier dernier, l'État français décidait de présenter officiellement le dossier de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc à l'Unesco dans la catégorie bien culturel.

Le bien proposé pour inscription englobe la totalité de la cavité mais également l'écrin paysager naturel et le bassin hydrogéologique d'alimentation de la cavité dont l'arche naturelle du Pont d'Arc et ses 54 m de haut.

La dimension unique et universelle de la grotte va désormais être évaluée durant 18 mois par les experts de l'Unesco avec une décision définitive attendue l'été 2014.

Une inscription au patrimoine mondial de l'Unesco, c'est garantir la conservation de la grotte ; c'est comprendre et expliquer son intérêt patrimonial et valoriser la grotte, son environnement et son contexte culturel ; c'est participer au rayonnement national et international du projet et favoriser la mobilisation de la communauté scientifique internationale autour de l'étude des milieux souterrains et de l'art pariétal à l'échelle mondiale.

C'est enfin une opportunité formidable de partager avec le plus grand nombre cet héritage pictural admirable légué par nos ancêtres aurignaciens. Car cette grotte, miraculeusement préservée, n'est-elle pas une main tendue à travers les millénaires, une invitation à nous interpeller sur notre identité d'Homme ? D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ?



© DRAC Rhône-Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication

## Les enjeux Unesco

- Reconnaissance internationale et partage de ce bien exceptionnel avec tous
- Garantie de transmission aux générations futures
- Opportunité de rassembler tous les acteurs et de mettre en place une politique ambitieuse et concertée sur l'ensemble des sujets impactés : tourisme, transports, requalification Combe d'Arc, développement économique, emploi-formation, etc.
- Invention d'un tourisme culturel durable à l'année pour le sud Ardèche : 50 emplois directs, des centaines d'emplois indirects chez les hébergeurs et restaurateurs, avec un enjeu social de désaisonnalisation. Partenariat avec d'autres sites touristiques à l'échelle départementale et régionale (plusieurs autres centaines d'emplois), et une maximisation des retombées vers les autres secteurs d'activité économique du territoire : gestion prévisionnelle de l'emploi-formation, produits et savoir-faire locaux (développement agriculture durable), filière image (application recherche/3D, documentaire) soit au total plusieurs milliers d'emplois.

# Les dates clés

## **36 000 ans**

Premières peintures réalisées sur les parois de la grotte par les artistes aurignaciens.

## **18 décembre 1994**

Découverte de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc.

## **29 décembre 1994**

Authentification des œuvres par Jean Clottes, conservateur général du patrimoine, expert international d'art rupestre auprès de l'Unesco et de l'ICOMOS.

## **13 octobre 1995**

Classement au titre des Monuments historiques. Fermeture de la grotte, accessible aux seuls scientifiques à raison de 2 campagnes par an. Mise sous surveillance permanente.

## **14 février 1997**

L'État français devient propriétaire de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc.

## **Depuis mai 1998**

Première étude menée par une équipe scientifique pluridisciplinaire dirigée par Jean Clottes jusqu'en 2006, puis par Jean-Michel Geneste.

## **Août 2007**

Création du Syndicat Mixte Espace de Restitution de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc.

## **2008**

Concours international d'architectes pour la création de l'espace de restitution.

## **Novembre 2011**

Choix du délégataire pour l'exploitation du site : la société Kléber Rossillon associée à Sodexo Loisir.

## **12 octobre 2012**

Pose de la « première main » de l'espace de restitution par la ministre de la Culture et de la Communication Aurélie Filippetti.

## **24 janvier 2013**

La France décide de présenter le dossier de candidature de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc à l'Unesco.

## **Fin juin-début juillet 2014**

Annonce du Comité du Patrimoine mondial de l'Unesco concernant la candidature de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc.

## **Début 2015**

Ouverture de l'espace de restitution au public.



# Une réplique pour faire partager au plus grand nombre le trésor légué par nos ancêtres

Né de la volonté commune du Conseil général de l'Ardèche et du Conseil régional de Rhône-Alpes avec leurs partenaires, l'État et l'Europe, de faire partager au plus grand nombre le trésor légué par nos ancêtres, l'Espace de restitution ouvrira ses portes début 2015.



Implanté sur les hauteurs de Vallon-Pont d'Arc, sur le site du Razal, un espace boisé de 29 hectares, le fac-similé constituera l'élément majeur de ce site culturel et sera la « face visible » de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc dont l'accès est interdit au public depuis sa découverte pour d'évidentes raisons de conservation. Développé en lien étroit avec l'équipe de recherche scientifique, l'Espace de restitution sera un équipement innovant et attractif faisant appel à des techniques scénographiques jamais mises en œuvre à une telle échelle.

Outre la reconstitution de la grotte, l'Espace de restitution comprendra un centre de découverte, un pôle pédagogique, un espace événementiel, un pôle restauration.

Harmonieusement répartis sur le site et intégrés dans des espaces paysagers, les 5 pôles du site figurent, vus du ciel, l'empreinte d'une patte d'ours, espèce emblématique de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc. Ils sont conçus par l'équipe d'architectes Fabre/Speller (Xavier Fabre et Vincent Speller – Clermont Ferrand) et Atelier 3A (Albert Ollier – Le Teil), associés à l'agence Scène (Jean- Hugues Manoury – Paris) pour la scénographie.

50 millions d'euros, répartis entre les partenaires et le futur gestionnaire, seront investis.

La gestion du site a été confiée sous la forme d'une délégation de service publique à Kléber Rossillon (associé à Sodexo Loisir pour la partie restauration).

La société Kléber Rossillon est spécialisée dans la gestion de sites culturels : le Châteaumusée de Castelnaud (Dordogne), les jardins suspendus de Marqueyssac (Dordogne), le Château de Langeais (Indre et Loire), le Musée de Montmartre (Paris) et le train d'Ardèche.

Son objectif est d'accueillir chaque année entre 300 000 et 400 000 visiteurs.

## La plus grande réplique jamais réalisée

L'objectif est de restituer les émotions suscitées par la grotte originale. De révéler l'invisible !

Les 8 000 m<sup>2</sup> de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc seront compactés sur 3 000 m<sup>2</sup>. Comme pour la vraie grotte, la totalité du parcours s'effectuera sur une passerelle et sera ponctuée de 10 stations d'arrêt et d'observation.

La visite sera théâtrale et mystérieuse. Les cinq sens des visiteurs seront stimulés : fraîcheur, humidité, silence, obscurité mais aussi sensations olfactives contribueront à immerger le public dans la grotte reconstituée et à retrouver les caractéristiques du milieu souterrain. Le relief des parois sera restitué au millimètre, et les peintures, gravures et représentations les plus remarquables ainsi que les éléments paléontologiques et géologiques essentiels seront traités à l'échelle 1 à partir des originaux numérisés.

Le fac-similé combinera plusieurs savoirs : des connaissances scientifiques, des données géométriques, une sensibilité artistique et des techniques scénographiques pointues et discrètes.

Il sera réalisé en béton projeté et en résine, deux matériaux répondant parfaitement à l'ambition du projet d'un site culturel et touristique majeur et notamment aux exigences qualitatives et artistiques de la restitution.

Les représentations pariétales seront réalisées par des peintres ou «faussaires». L'objectif est de retrouver le geste originel des artistes il y a 36 000 ans.

L'ensemble de cette restitution sera réalisé par le Groupement SOCRA (réunissant les ateliers Arc et Os créés par Alain Dalis à Montignac et Gilles Tosello à Toulouse), Atelier Artistique de Béton (Mormant) et Phénomènes (Paris).



## L'Espace de restitution en bref

- Plus grande réplique au monde : 3000 m<sup>2</sup> (10 fois la réplique de Lascaux)
- Peintures et sculptures réalisées par des faussaires de la société Arc et Os / Atelier Dallis (Dordogne-Toulouse) et la société Phénomène (Paris)
- Les sens des visiteurs stimulés : ouïe, odorat, choc thermique, sensation d'humidité...
- 300 000 à 400 000 visiteurs attendus (4 000 personnes par jour en période haute)
- Deux pôles culturels : le fac-similé (scénographie Scène) et le centre découverte (conception agence Tempora)
- Un gestionnaire expérimenté : Kléber Rossillon (Château de Castelnaud, Jardin suspendu de Marquisac, Château de Montmartre, Château de Langeais, le train d'Ardèche / ex Mastrou)
- 30 mois de travaux (la coque du fac-similé sera livrée en juillet 2013. Restitution et assemblage des panneaux pariétaux débuteront à l'automne 2013).
- Ouverture début 2015
- Site culturel, socle d'une nouvelle politique territoriale, culturelle et patrimoniale

## | Le centre de découverte

Après l'émotion, l'explication. Le centre de découverte dont la création sera réalisée par l'agence Tempora (Bruxelles) permettra aux visiteurs de mieux comprendre le Paléolithique, sa faune, sa flore et l'humanité d'il y a 36 000 ans. Ce pôle constitue le deuxième élément culturel de l'espace de restitution. Très complémentaire du fac-similé, il apportera des réponses aux questionnements induits par l'immersion dans la grotte.



# Une chance pour le territoire de l'Ardèche et de Rhône-Alpes

Réputée et appréciée depuis longtemps pour ses paysages et ses activités de pleine nature, forte de son identité authentique, l'Ardèche devient aujourd'hui une destination culturelle et patrimoniale parmi les plus recherchées au monde.



La découverte et la restitution de la Grotte Chauvet Pont-d'Arc, le classement espéré au Patrimoine mondial de l'UNESCO, dotent l'Ardèche et Rhône-Alpes d'une notoriété nouvelle et offrent d'importantes perspectives de développement économique. Cette chance exceptionnelle requiert un accompagnement territorial exemplaire, une anticipation et une capacité à détecter et accompagner des projets innovants et cohérents.

Accueillir 300 000 et 400 000 visiteurs par an implique en effet une collaboration effective entre tous les acteurs du secteur, publics et privés, pour conduire un développement des activités touristiques efficace et respectueux des enjeux du territoire et de ses habitants. C'est à une véritable mutation que doit s'atteler le secteur touristique, pour passer d'une activité saisonnière largement orientée sur les activités nature et eau à un accueil plus diversifié et désaisonnalisé.

En termes d'emplois, les activités développées autour de la grotte et de l'Espace de restitution font espérer 50 emplois directs et plusieurs centaines d'emplois indirects.

Au delà de ces chiffres, des retombées dans les domaines de l'innovation, la recherche ou l'enseignement supérieur dans les domaines de l'image ou la connaissance des milieux souterrains notamment, sont attendues pour l'Ardèche et la Région Rhône-Alpes.



## Le Grand Projet Rhône-Alpes (GPRA)

Le Conseil régional s'est engagé au travers d'un dispositif particulier, le Grand Projet Rhône-Alpes. Cette procédure contractuelle est conduite en partenariat avec quatre autres collectivités : le Pays de l'Ardèche méridionale, le Parc naturel régional des Monts d'Ardèche, le Syndicat des Gorges de l'Ardèche et le Conseil général de l'Ardèche.

**25 millions d'euros** sont mobilisés pour soutenir le développement territorial, notamment :

- favoriser le développement de nouvelles activités économiques autour de l'imagerie 3D
- développer les activités d'enseignement supérieur et de Recherche en lien avec La Grotte Chauvet Pont-d'Arc, avec la création d'un pôle de recherche sur les cavités naturelles et le monde souterrain
- soutenir les actions innovantes sur les productions locales en leur offrant de meilleurs débouchés
- encourager et accompagner la mise en œuvre de nouveaux modes de déplacement.

## Partenariat universitaire exemplaire sur le thème des milieux souterrains

Pour répondre aux orientations du Centre du Patrimoine Mondial dans les domaines de la création, de la formation et de la recherche scientifique, un partenariat universitaire a été initié avec l'Université de Savoie et son laboratoire EDYTEM. Expert des milieux souterrains, ce laboratoire dirigé par Jean-Jacques Delannoy (géologue membre de l'équipe scientifique de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc) est particulièrement qualifié pour développer la recherche autour de La Grotte Chauvet Pont-d'Arc.

## Contacts

### Grand Projet La Grotte Chauvet Pont-d'Arc

#### Sébastien Gayet

+33 (0)4 75 29 04 35

+33 (0)7 86 15 49 99

sgayet@smergc.fr

### Pierre Laporte Communication

+33 (0)1 45 23 14 14

info@pierre-laporte.com

### Conseil général de l'Ardèche

#### Corine Fontanarava

+33 (0)4 75 66 77 08

+33 (0)6 82 83 25 22

cfontanarava@ardeche.fr

#### Isabelle Seren

+33 (0)4 75 66 77 12

+33 (0)6 08 34 06 99

iseren@ardeche.fr

### Conseil régional Rhône-Alpes

#### Clémence Capron

+33 (0)4 26 73 49 57

+33 (0)6 87 56 05 48

ccapron@rhonealpes.fr

#### Isabelle Salomon

+33 (0)4 26 73 40 15

+33 (0)6 07 09 34 18

isalomon@rhonealpes.fr